



FIȘA DISCIPLINEI

Literatura germană. Clasicismul și Romantismul – disciplină predată în limba germană

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbă și Literatură Germană
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură germană/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatura germană. Clasicismul și Romantismul – disciplină predată în limba germană				Codul disciplinei	LLG3161	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Gabriella-Nora Tar					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. dr. Ursula Wittstock					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligato riu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat (consiliere profesională)					14
Examinări					2
Alte activități: Consultații					14
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					140
3.8. Total ore pe semestru					182
3.9. Numărul de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Nivelul de referință (CECRL) B2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5.1. de desfășurare a cursului	Resurse procedurale: explicația, brainstorming-ul, problematizarea, dezbateră, proiectul. Moduri de organizare: frontal, pe grupe, în perechi. Resurse materiale: tablă, laptop, videoproiector, prezentări ppt, afișe
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Resurse procedurale: explicația, exercițiul, brainstorming-ul, dezbateră, problematizarea, demonstrația, expunerea, proiectul, studiul de caz Moduri de organizare: frontal, individual, pe grupe, în perechi. Resurse materiale: laptop+videoproiector, prezentări

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural al limbii moderne B. C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural A și raportarea lor la tradițiile literare din cultura A.
Competențe transversale	CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește prezentarea în detaliu a literaturii clasicismului și romantismului german, evidențiind specificul fiecărei epoci și arătând prin acesta diferențele, dar și asemănările între ele. Pe lângă abordarea unor capitole tematice (centrele clasicismului și romantismului german, genurile literare predilectate, reprezentanții principali ai celor două epoci, motive caracteristice etc.) cursul își propune sensibilizarea studenților pentru anumite fenomene culturale tipice spațiului german din această perioadă. Seminarul prezintă studenților o viziune de ansamblu asupra literaturii germane din perioada clasicismului și romantismului. Prezentarea, analiza și interpretarea unor teme/opere literare din epoca respectivă.
7.2 Obiectivele specifice	În cadrul cursului se analizează în detaliu operele unor scriitori ai clasicismului german ca Johann Wolfgang Goethe, Friedrich Schiller și ai romantismului ca Achim von Arnim, Clemens Brentano, Jakob și Wilhelm Grimm, E.T.A. Hoffmann, Novalis, Ludwig Tieck etc., încercând contextualizarea lor în istoria literaturii europene a sec. al XVIII-lea și al XIX-lea. Seminarul își propune o introducere în poezia clasică și în formele scurte a genului epic (poveste, povestire, nuvelă) în contextul epocilor Clasicismului și Romantismului. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Clasicismul german 1. Introducere în tematica cursului. Planul de activitate al semestrului, bibliografia obligatorie și cea recomandată, criterii de evaluare ale studenților	Prezentare	



2. Ce înseamnă termenul „clasic”? Probleme de definiție și periodizare. Introducere în epoca clasicismului german. Contextul istoric-social	Prelegere și discuție	
3. Weimar ca centru literar. Modelul unei prietenii „literare” în sec. al XVIII-lea: Johann Wolfgang Goethe și Friedrich Schiller	Vizionare film, dezbatere	
4. Clasicismul german și istoria artei: Teoria lui Johann Joachim Winckelmann. Aspecte noi ale recepției antichității	Lucru în perechi, discuție	
5. Genuri literare I: Drama clasicismului german 1: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i> ; 2: Friedrich Schiller: <i>Maria Stuart</i>	Lucru în grup, prezentare	
6. 3. O dramă „clasică”? Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I</i>	Proiect	
7. Genuri literare II: Epica clasicismului german: Johann Wolfgang von Goethe: <i>Wahlverwandschaften</i>	Prelegere și discuție	
II. Romanticismul german	Prelegere și dezbatere	
8. Ce înseamnă termenul „romantic”? Probleme de definiție și periodizare. Introducere în epoca romanticismului german. Contextul istoric-social. Influențe europene		
9. Teoria sociabilității (Geselligkeit). Cercuri literare, grupări romantice. Cultura salonului literar. Scriitoare și intelectuale feminine în perioada romanticismului	Lucru în perechi, discuție	
10. Elemente ale poeziei romantice: postulatul autonomiei, mitologia nouă, „progressive Universalpoesie“	Lucru în grup, prelegere	
11. Genuri literare I: Epica romantică 1: Povestea (Novalis, Tieck, Chamisso, Hauff, Hoffmann); 2: Nuvela (Kleist, Hoffmann, Eichendorff), 3. Romanul romantic (Novalis, Hoffmann)	Proiect	
12. Genuri literare II: Lirica romantică (Novalis, Tieck, Eichendorff)	Prelegere și discuție	
13. Romanticismul german și cel european. Caracteristicile romanticismului în Europa. Romanticismul romanic, nordic și cel slav. Asemănări și diferențe	Prelegere și discuție	
14. Concluzii	Discuție	

Bibliografie

A.

Chamisso, Adalbert von: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*. Stuttgart: Reclam. 1986. Eichendorff, Joseph von: *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Stuttgart: Reclam. 1986. Goethe, Johann Wolfgang von: *Faust I*. Stuttgart: Reclam. 1986. Goethe, Johann Wolfgang von: *Iphigenie auf Tauris*. Stuttgart: Reclam. 1986. Hoffmann, E.T.A.: *Nußknacker und Mausekönig*. Stuttgart: Reclam. 2007. Kleist, Heinrich von: *Die Marquise von O*. Stuttgart: Reclam. Schiller, Friedrich: *Maria Stuart*. Stuttgart: Reclam. 2012. Novalis: Hyazinth und Rosenblüt. In: *Die schönsten Märchen deutscher Romantiker*. Hg. v. Manfred Kluge. München: Heyne. 1986. Tieck, Ludwig: *Der blonde Eckbert*. Stuttgart: Reclam. 1986.

B.

Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart, München: Metzler. 2001. Borchmeyer, Dieter: *Goethe. Schnellkurs*. Köln: DuMont Literatur und Kunst. 2005. Frenzel, Herbert A./Frenzel, Elisabeth: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*. Band 1-2. München: Deutscher Taschenbuch. 1967. Kremer, Detlef: *Romantik. Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2003. Schanze, Helmut (Hg.): *Romantik-Handbuch*. Stuttgart: Kröner. 2003. Selbmann, Rolf:



Deutsche Klassik. KulturKompakt. Paderborn, München: Schöningh. 2005.

- Acces texte literare: Projekt Gutenberg: <https://www.projekt-gutenberg.org>

- Acces suport curs si bibliografie aleasa: prin site-ul BCU si prin MS Teams.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Clasicismul german. Introducere. Goethe in Italia.	Expunere cu exemplificări din opere literare, discuții, dezbateri, vizualizarea conținutului predat,	
2. Balada clasică. Goethe: <i>Der Zauberlehrling</i> ; <i>Der Erlkönig</i> ; Schiller: <i>Die Kraniche des Ibykus</i> , <i>Der Handschuh</i>	Interpretare, expunere	
3. Între clasicism și romantism. Analiza poeziei <i>Hälfte des Lebens</i> de Friedrich Hölderlin și a textului <i>Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege</i> de Heinrich von Kleist. Anecdota literară	Interpretare, expunere	
4. Romantismul timpuriu. Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i> Teoria nuvelei la Tieck	Interpretare, expunere	
5. Nuvela romantică. Chamisso: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> , Hoffmann: <i>Die Geschichte vom verlorenen Spiegelbild</i>	Interpretare, expunere	
6. Eichendorff: <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	Interpretare, expunere	
7. Evaluare		
Bibliografie Viktor Zmegac (Hg.): <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> . Bd. I: 1700-1848. Frankfurt am Main: Hain 1992 Joseph Kiermeier-Debre (Hg.): <i>Goethe und Schiller. Die Balladen</i> . München: dtv 2006 Gerhard Schulz: <i>Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration</i> . München: Beck, 1983		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Predarea disciplinei se orientează după manuale recunoscute internațional și literatura secundară actuală a domeniului.

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Centrul Cultural German Cluj, Agentia Ferienhaus și Colegiul National „G. Cosbuc” Cluj

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- exprimarea corectă în scris	- Predarea unei culegeri a noțiunilor de bază (este condiția prezentării la examenul scris) - Examen scris (în situații speciale evtl.: + scurt colocviu oral pe baza lucrării de examen corectate)	70 %
	- cunoașterea și folosirea corectă a noțiunilor de bază ale epocilor studiate		
10.5 Seminar	în concordanță cu obiectivele formulate	Test de lectură, prezentarea a unei teme alese din domeniul materiei semestriale	30 %
10.6 Standard minim de performanță			



Curs și seminar:

- utilizarea corectă și adecvată a limbii și a terminologiei de specialitate
- abilități în interpretarea și analiza textelor literare
- lectura textelor indicate în cele două bibliografii

Nota de trecere la seminar este condiția prezentării la examenul scris de la curs. Participarea la examen necesită înscriere prealabilă din partea studentului printr-un tabel nominal afișat pe MS Teams (nu se vor face înscrieri prin e-mail!)

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
3 februarie 2025

Numele și semnătura titularului de curs
Conf. dr. Gabriella-Nora Tar

Tar Gabriella-Nora

Semnătura titularului de seminar/
curs practic
Lect. dr. Ursula Wttstock

U. Wttstock

Data avizării în Departament:
21.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Conf. dr. Daniela Vladu

D. Vladu

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului